

Kastamonu’lu Davulcu “Karayılan” lâkaplı “Mahir Dağlıoğlu”nun Davul Sanatı İcrası ve Kastamonu Ekolü ile Diğer Yörelerin Teknik Karşılaştırması

(The Drumming Art Performance of Mahir Dağlıoğlu, nicknamed "Karayılan," from Kastamonu, and a Technical Comparison of the Kastamonu Drum School (Style) with Other Regions)

* Emin Taner ELMAS

Dr. Öğr. Üyesi ve Makina Yüksek Mühendisi; Motorlu Araçlar ve Ulaştırma Teknolojileri Bölümü, Otomotiv Teknolojisi, Teknik Bilimler MYO, Iğdır Üniversitesi, Türkiye, Biyomühendislik ve Bilimleri Anabilim Dalı, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Iğdır Üniversitesi, Türkiye- 76000.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7290-2308>

E_mail: e.taner.elmas@igdir.edu.tr | +90 (0) 543 733 64 21

Submission Date: 02 April 2026 **Published Date:** 30 May 2026

Citation: ELMAS, Emin Taner. (2026). Kastamonu’lu Davulcu “Karayılan” lâkaplı “Mahir Dağlıoğlu”nun Davul Sanatı İcrası ve Kastamonu Ekolü ile Diğer Yörelerin Teknik Karşılaştırması. In INSR Journal of Multidisciplinary Studies (Vol. 2, Number 5, pp. 9–22). <https://doi.org/10.5281/zenodo.21074227>

Copyright: © 2026 Emin Taner ELMAS. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4. 0 international License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Abstract

(The Drumming Art Performance of Mahir Dağlıoğlu, nicknamed "Karayılan," from Kastamonu, and a Technical Comparison of the Kastamonu Drum School (Style) with Other Regions)

Mahir Dağlıoğlu (Mahir Dağlı), known by his nickname "Karayılan" (Black Snake), is one of the first names that comes to mind when it comes to drumming and Turkish folk music in Türkiye, and is also a legendary drumming master recognized internationally. Originally from Kastamonu, the artist played a pioneering role in promoting Anatolian culture worldwide thanks to his unique drumming technique and unparalleled talent. ****Life and Career**** • ****Birth:**** He was born on March 10, 1909, in Aşağıyuva village, Merkez district of Kastamonu. • ****Beginning of Music:**** Inspired by his father, who played the kaval (a type of flute), he developed an interest in music at a young age. He learned to play the drum, which he made himself, by watching master drummers at weddings. • ****Recognition:**** In 1942, he was invited to Ankara to participate in the tenth anniversary celebrations of the People's Houses (Halkevleri), and his performance there made him known throughout Türkiye. • ****Ensemble:**** For many years, he performed throughout Türkiye with zurna player Hasan Öztürk under the name "Karayılan Drum and Zurna Ensemble." • ****Death:**** He passed away in Kastamonu on October 3, 1964. ****International Achievements:**** Mahir Dağlı made a name for himself not only in Turkey but also abroad. Together with groups led by Muzafer Sarısözen, he successfully represented Türkiye at many festivals held in Europe and America. • ****1949 Venice Performance:**** His impressive performance at the International Music and Folk Dance Festival in Italy earned him great acclaim from European audiences. • ****World Tours:**** He presented performances in many countries such as France (Cannes, Nice, Biarritz), Spain (Madrid), the Netherlands (Amsterdam), Germany (Munich, Bonn), and the USA (New York), bringing Anatolian melodies to the world. ****Cultural Heritage:**** Mahir Dağlı's unique

figures and the artistry he displayed while playing the drums became a model for subsequent generations of regional drummers. To keep his memory alive, various cultural events and drum festivals are organized in Kastamonu today. Mahir Dağlıoğlu (Karayılan) was the first Turkish artist to transform the drum from a mere instrument for keeping rhythm into a high-level visual and auditory stage performance – a drum game. His techniques, strong rhythmic intelligence, and aesthetically blended choreographies are still the subject of academic theses today. Mahir Dağlıoğlu's original approach led to the emergence of concepts such as "Kastamonu Drum Legend" and "Drumming Literature" in Turkish folk culture. Mahir Dağlı's "Meydan Oyunu" performance showcases an impressive structure that combines strong 2/4 or 4/4 marching rhythms with irregular 9/8 measures, enriched by syncopations created with mallets and sticks. In contrast, his work "Kıvalı Keklik" stands out as a programmatic musical example that, based on 9/8 and 4/4 rhythms, successfully imitates the agile movements of a partridge through drum beats, incorporating acceleration and deceleration (accelerando/ritardando) transitions.

****Feature/Technical Analysis and Comparison**** 1. ****The Role of the Instrument**** - ****Kastamonu School (Karayılan Style):**** It is the main element, practically the game-maker and takes the leading role. It exhibits dramatic direction in harmony with the drummer, the zurna player, and the entire atmosphere in the square. - ****Eastern Anatolian School (Erzurum/Kars etc.):**** It generally takes on a supporting role, creating enthusiasm. It accompanies the dancers (Bar or Halay groups), strengthening their rhythms and steps. - ****Aegean School (Zeybek Region):**** It acts as a timekeeper. It executes the slow Zeybek rhythms (e.g., 9/2, 9/4) in a disciplined and precise manner behind the zurna. 2. ****Physical Performance Style**** - ****Kastamonu School (Karayılan Style):**** It is showy, acrobatic, and very dynamic. During the performance, the drum is thrown into the air, and it is even played lying on the ground or in a supine position. - ****Eastern Anatolian School (Erzurum/Kars, etc.):**** A majestic and stable stance is displayed. The drummer usually strikes their knee, moving impressively in the square with upright and determined steps. - ****Aegean School (Zeybek Region):**** It is balanced and characterized by rhythmic kneeling and slow steps performed in sync with the dancers. 3. ****Use of the Drum Frame**** - ****Kastamonu School (Karayılan Style):**** It is used very intensively, and a programmatic musical approach prevails. The performance is enriched by imitating bird, nature, or animal sounds by striking the drum frame with a stick. - ****Eastern Anatolian School (Erzurum/Kars, etc.):**** Less emphasis is placed on the drum frame; more importance is given to maintaining the balance between the bass and treble sounds of the drumhead. - ****Aegean School (Zeybek Region):**** It is used with moderate intensity. The drum frame is especially used to add color to the rhythm during the intervals. Each of these schools reflects the functions and aesthetic understandings of traditional Turkish music in different geographical regions, offering a rich cultural diversity. [1-33]

Keywords: Drum, Drummer, The Literary Nature of the Drummer, Kastamonu Drum School (Style) , Karayılan, (Black Snake), Mahir Dağlıoğlu.

Özet

"Karayılan" lakabıyla bilinen Mahir Dağlıoğlu (Mahir Dağlı), Türkiye'de davul oyunları ve Türk halk müziği denildiğinde akla ilk gelen isimlerden biri olmasının yanı sıra, uluslararası alanda da tanınmış efsanevi bir davul ustasıdır. Kastamonu kökenli sanatçı, kendine has davul çalma tekniği ve eşsiz yeteneği sayesinde Anadolu kültürünün dünya çapında tanıtılmasında öncü bir rol oynamıştır. ****Hayatı ve Kariyeri**** • ****Doğumu:**** 10 Mart 1909'da Kastamonu'nun Merkez ilçesine bağlı Aşağıyuva köyünde dünyaya gelmiştir. • ****Müziğe Başlangıcı:**** Küçük yaşlarda kaval çalan babasından ilham alarak müziğe ilgi duymaya başlamış, kendi imkanlarıyla yaptığı davulu çalmayı, düğünlerdeki usta davulcuları izleyerek öğrenmiştir. • ****Tanınması:**** 1942 yılında Halkevlerinin onuncu kuruluş yıl dönümündeki etkinliklere katılmak üzere Ankara'ya davet edilmiş ve burada sergilediği performans sayesinde tüm Türkiye'de tanınmıştır. • ****Ekibi:**** Uzun yıllar zurnacı Hasan Öztürk ile birlikte "Karayılan Davul Zurna Ekibi" adı altında Türkiye'nin dört bir yanında sahne almıştır. • ****Ölümü:**** 3 Ekim 1964'te Kastamonu'da hayata veda etmiştir. ****Uluslararası Başarıları**** Mahir Dağlı, sadece Türkiye'de değil, yurt dışında da adından söz ettirmiştir. Muzaffer Sarısözen'in başkanlığındaki gruplarla beraber Avrupa ve Amerika'da düzenlenen pek çok festivalde Türkiye'yi başarıyla temsil etmiştir. • ****1949 Venedik Gösterisi:**** İtalya'da düzenlenen Uluslararası Müzik ve Halk Dansları Festivali'nde sergilediği etkileyici performansı ile Avrupa izleyicilerinin büyük takdirini toplamıştır. • ****Dünya Turneleri:**** Fransa (Cannes, Nice, Biarritz), İspanya (Madrid), Hollanda (Amsterdam), Almanya (Münih, Bonn) ve ABD (New York) gibi birçok ülkede gösteriler sunarak Anadolu ezgilerini dünya ile buluşturmuştur. ****Kültürel Mirası**** Mahir Dağlı'nın geliştirdiği özel figürler ve davul çalarken sergilediği sanatkarane hareketler, sonraki kuşaklardaki yöresel davulcular için bir model haline gelmiştir. Onun anısını yaşatmak amacıyla günümüzde Kastamonu'da çeşitli kültürel etkinlikler ve davul şenlikleri düzenlenmektedir.

Mahir Dağlıoğlu (Karayılan), davulu yalnızca ritim tutmaya yarayan bir enstrüman olmaktan çıkarak, görsel ve işitsel anlamda üst düzey bir sahne performansına, yani bir davul oyununa dönüştüren ilk Türk sanatçısıdır. Ortaya koyduğu teknikler, güçlü ritmik zekâsı ve estetikle harmanladığı koreografileri, günümüzde halen akademik çalışmalar kapsamında tezlere konu olmaktadır.

Mahir Dağlıoğlu'nun bu özgün yaklaşımı, Türk halk kültüründe "Kastamonu Davul Efsanesi" ve "Davulculuk Edebi" gibi kavramların ortaya çıkmasına öncülük etmiştir. Karayılan Mahir Dağlı'nın "Meydan Oyunu" performansı, 2/4 veya 4/4'lük

güçlü yürüyüş ritimlerini, 9/8'lik aksak ölçülerle bir araya getiren ve tokmak ile çubukla yapılan senkoplarla zenginleştirilen etkileyici bir yapı sergiler. Buna karşılık "Kınalı Keklik" adlı eser, 9/8 ve 4/4'lük ritimleri temel alarak, davulun kasnağına vurulan vuruşlarla kekliğin kıvrak hareketlerini başarıyla taklit eden, hızlanma ve yavaşlama (accelerando/ritardando) geçişleri içeren, programlı bir müzik örneği olarak öne çıkar.

****Özellik / Teknik Analizi ve Karşılaştırması**** 1. ****Enstrümanın Rolü**** - ****Kastamonu Ekolü (Karayılan Tarzı):**** Ana unsurdur, adeta oyun kurucu ve başrolde yer alır. Davulcu, zurnacıyla ve tüm meydana atmosferle uyum içinde dramatik bir yönetim sergiler. - ****Doğu Anadolu Ekolü (Erzurum/Kars vb.):**** Genellikle destekleyici bir rol üstlenir, coşku yaratır. Dansçılara (Bar veya Halay gruplarına) eşlik ederek, onların ritimlerini ve adımlarını güçlendirir. - ****Ege Ekolü (Zeybek Bölgesi):**** Zaman tutucu olarak rol alır. Ağır zeybek ritimlerini (örneğin 9/2, 9/4) disiplinli ve hassas bir şekilde zurnanın arkasında yürütür. 2. ****Fiziksel İcra Şekli**** - ****Kastamonu Ekolü (Karayılan Tarzı):**** Gösterişli, akrobatik ve oldukça hareketlidir. Performans sırasında davul havaya fırlatılır, hatta yerde yatarak veya sırtüstü pozisyonda bile çalınır. - ****Doğu Anadolu Ekolü (Erzurum/Kars vb.):**** Heybetli ve sabit bir duruş sergilenir. Davulcu genellikle dizine vurur, etkileyici bir şekilde meydana dik ve kararlı adımlarla hareket eder. - ****Ege Ekolü (Zeybek Bölgesi):**** Dengelidir ve dansçılarla senkronize bir şekilde gerçekleştirilen ritmik çökmeler ve ağır adımlamalarla karakterizedir. 3. ****Kasnak Kullanımı**** - ****Kastamonu Ekolü (Karayılan Tarzı):**** Çok yoğun kullanılır ve programlı müzik anlayışı hâkimdir. Kasnağa çubukla vurarak kuş, doğa veya hayvan sesleri taklit edilerek performansta zenginlik sağlanır. - ****Doğu Anadolu Ekolü (Erzurum/Kars vb.):**** Kasnağa daha az vurgu yapılır, daha çok derinin bas ve tiz sesleri arasındaki dengelerin korunmasına önem verilir. - ****Ege Ekolü (Zeybek Bölgesi):**** Orta yoğunlukta kullanılır. Özellikle ara vuruşlarda ritmi renklendirmek için kasnakten faydalanılır. Bu ekollerin her biri, geleneksel Türk müziğinin farklı coğrafyalardaki işlevlerini ve estetik anlayışlarını yansıtarak zengin bir kültürel çeşitlilik sunar. [1-33]

Anahtar Kelimeler: Davul, Davulcu, Davulcunun Edebi, Davulculuk Edebi, Kastamonu Davul Ekolü, Karayılan, Mahir Dağhoğlu

Giriş

"Karayılan" lakabıyla tanınan Mahir Dağhoğlu (Mahir Dağlı), Türkiye'de "davul oyunları" ve Türk halk müziği denildiğinde ilk akla gelen, uluslararası üne sahip **efsanevi Kastamonulu davul ustasıdır**. Yeteneği ve kendine özgü davul çalma tekniği ile Anadolu kültürünün dünyada tanınmasında çok önemli bir rol oynamıştır. [15-33]

Hayatı ve Kariyeri

- Doğumu: 10 Mart 1909 tarihinde Kastamonu Merkez'e bağlı Aşağıyuva köyünde doğmuştur.
- Müziğe Başlaması: Küçük yaşlarda kaval çalan babasından etkilenmiş, kendi imkanlarıyla yaptığı davulla düğünlerdeki ustaları izleyerek kendini geliştirmiştir.
- Tanınması: 1942 yılında Halkevlerinin 10. Kuruluş Yıl Dönümü etkinlikleri için Ankara'ya davet edilmiş ve buradaki performansı ile ünü tüm Türkiye'ye yayılmıştır.
- Ekibi: Uzun yıllar zurnacı Hasan Öztürk ile birlikte "Karayılan Davul Zurna Ekibi" olarak ülkenin dört bir yanında sahne almıştır.
- Ölümü: 3 Ekim 1964 tarihinde Kastamonu'da vefat etmiştir.

Uluslararası Başarıları

Mahir Dağlı, sadece Türkiye'de değil, Muzaffer Sarısözen başkanlığındaki topluluklarla birlikte Avrupa ve Amerika'da düzenlenen pek çok uluslararası festivalde Türkiye'yi temsil etmiştir:

- 1949 Venedik Gösterisi: İtalya'da düzenlenen Uluslararası Müzik ve Halk Dansları Festivali'nde sergilediği performansla Avrupa'yı kendine hayran bırakmıştır.
- Dünya Turneleri: Fransa (Cannes, Nice, Biarritz), İspanya (Madrid), Hollanda (Amsterdam), Almanya (Münih, Bonn) ve ABD (New York) gibi birçok ülkede gösteriler sunmuştur.

Kültürel Mirası

Geliştirdiği özel figürler ve davul çalarken yaptığı estetik hareketler kendisinden sonraki yöre davulcularına modellik etmiştir. Günümüzde Kastamonu'da anısına çeşitli kültür programları ve davul şenlikleri düzenlenmektedir. [15-33]

Yöntem, Bulgular ve Tartışma

Davul Çalma Tarzı ile ilgili teknik ve sanatsal detaylar: [15-33]

Mahir Dağhoğlu (Karayılan), davulu sadece ritim tutan bir çalgı olmaktan çıkarıp **tek başına görsel ve işitsel bir sahne şovuna (davul oyununa) dönüştüren ilk Türk sanatçısıdır**. Geliştirdiği teknikler, ritmik zekâsı ve estetik koreografileri günümüzde bile akademide tez konusu olarak incelenmektedir.

Karayılan'ın davul çalma tarzının en önemli teknik ve sanatsal detayları şunlardır:

1. Oyun Kurma ve Tiyatro Kurgusu

- **Hikaye Anlatımı:** Davul çalarken sadece ritim vurmaz, adeta bir tiyatro sahnesindeymiş gibi hikayeler canlandırır.
- **Karakter Taklitleri:** Çaldığı ritimlerle uyumlu olarak avcı, keklik, yaşlı adam veya aşık karakterlerinin mimik ve hareketlerini taklit ederdi.
- **Meydan Hakimiyeti:** Geniş meydanlarda zurnacıyla paslaşarak adımlama yapar, izleyicinin dikkatini sürekli üstünde tutardı.

2. Akrobatik ve Estetik Figürler

- **Davulla Bütünleşme:** Davulu havaya fırlatıp havada yakalayarak ritmi kesmeden çalmaya devam etme tekniğine sahipti.
- **Sıra Dışı Pozisyonlar:** Davulu sırtında, dizlerinin arasında, yere yatarak veya havada dönerken çalabilen benzersiz bir esnekliğe sahipti.
- **Koreografik Dönüşler:** Yöresel giysileriyle (özellikle Kastamonu kuşağı ve yeleğiyle) ritme uygun hızlı dönüşler ve ani duruşlar (esler) yapardı.

3. Repertuar ve Yöresel Ritimler

- **Meydan Oyunu:** Güçlü, tok vuruşlar ve geniş adımlarla icra ettiği, gücü ve heybeti simgeleyen en meşhur performansıdır.
- **Kınalı Keklik:** Davulun kasnağına (ahşap gövdesine) yaptığı ince vuruşlarla keklik sesini ve adımlarını birebir taklit ettiği sanatsal koreografisidir.
- **Çiçekdağı ve Çiftetelli:** Ritim hızını sürekli değiştirerek (senkoplu ritimler kullanarak) izleyiciyi sürekli şaşırtan bir tempoyla bu oyunları icra ederdi.

4. Enstrüman Hakimiyeti ve Tokmak-Çubuk Tekniği

- **Dinamik Kontrol:** Sağ elindeki tokmakla bas (tok) sesleri, sol elindeki çubukla ise tiz ve seri (senkoplu) vuruşları mükemmel bir dengeyle yapardı.
- **Kasnak ve Deri Uyum:** Vuruşlarını sadece davulun derisiyle sınırlamaz, kasnaktan da farklı tınılar çıkararak tek bir davuldan zengin bir orkestra sesi elde ederdi.

Mahir Dağlıoğlu'nun bu tarzı, Türk halk biliminde "**Kastamonu Davul Efsanesi**" ve "**Davulculuk Edebi**" kavramlarının doğmasını sağlamıştır. [15-33]

Karayılan Mahir Dağlı'nın "Meydan Oyunu" performansı, 2/4'lük veya 4/4'lük sert yürüyüşler ile 9/8'lik aksak ritimleri, tokmak ve çubukla yapılan senkoplarla harmanlayan heybetli bir yapıdır. Buna karşılık "Kınalı Keklik" ise, 9/8'lik ve 4/4'lük yapıları temel alarak, davulun kasnağına vuruşlarla kekliğin hareketlerini taklit eden, hızlanan ve yavaşlayan (accelerando/ritardando) tempolu programlı bir müzik örneğidir.

Mahir Dağlıoğlu (Karayılan), davul sanatını yerel bir eğlence aracı olmaktan çıkarıp uluslararası arenalara taşımış efsanevi bir ustadır. Elde ettiği en önemli başarılar şunlardır: [15-33]

Uluslararası Başarıları

- **1949 Venedik Festivali Ödülü:** İtalya'da düzenlenen Uluslararası Müzik ve Halk Dansları Festivali'nde dünya birinciliği kazanmıştır [wikipedia.org].
- **Dünya Turneleri:** Fransa, İspanya, Hollanda, Almanya ve ABD (New York) gibi ülkelerde Türkiye'yi temsil etmiştir [wikipedia.org].
- **Avrupa Basınında İlgi:** Yabancı basında "Sihirli Davulcu" ve "Dahi Müzisyen" unvanlarıyla anılmıştır.

Ulusal Başarıları ve Mirası

- **Ankara Halkevi Keşfi (1942):** Ankara'da devlet erkânı ve sanat otoriteleri önünde yaptığı gösteriyle ülkenin en ünlü davulcusu olmuştur [wikipedia.org].
- **Radyo Kayıtları:** Muzaffer Sarısözen ile birlikte Ankara Radyosu'nda arşivlik halk müziği kayıtları yapmıştır.
- **Ekol Yaratması:** Davul çalmayı akrobasi ve tiyatroyla birleştirerek "Kastamonu Davul Gösterisi" tarzını Türk kültürüne kazandırmıştır.

Mahir Dağlıoğlu (Karayılan), müzikal yeteneğinin keşfedilmesinden uluslararası festivallerde Türkiye'yi temsil etmesine kadar olan süreçte, Cumhuriyet tarihinin en önemli kültür insanları, sanatçıları ve devlet kurumları ile yakın iş birliği içinde çalışmıştır.

Birlikte mesai harcadığı, kendisini destekleyen ve yolunun kesiştiği önemli isimler şunlardır: [15-33]

1. Muzaffer Sarısözen (Türk Halk Müziği Derlemecisi ve Şefi)

- **Kariyerindeki Rolü:** Karayılan'ın hayatındaki en önemli dönüm noktası Muzaffer Sarısözen ile tanışmasıdır. Yurttan Sesler Korosu'nun kurucusu olan Sarısözen, Karayılan'ın dehasını fark ederek onu Ankara Radyosu'na davet etmiş ve geniş kitlelere tanıtmıştır.
- **Venedik Yolculuğu (1949):** Sarısözen başkanlığındaki resmi Türk halk oyunları kafilesine Karayılan'ı ana davulcu olarak dahil etmiştir. İkisinin bu festivaldeki başarıları, Türk folklorunun dünyadaki ilk büyük resmi zaferlerinden biri olarak kayıtlara geçmiştir.

2. Hasan Öztürk (Zurnacı ve Yol Arkadaşı)

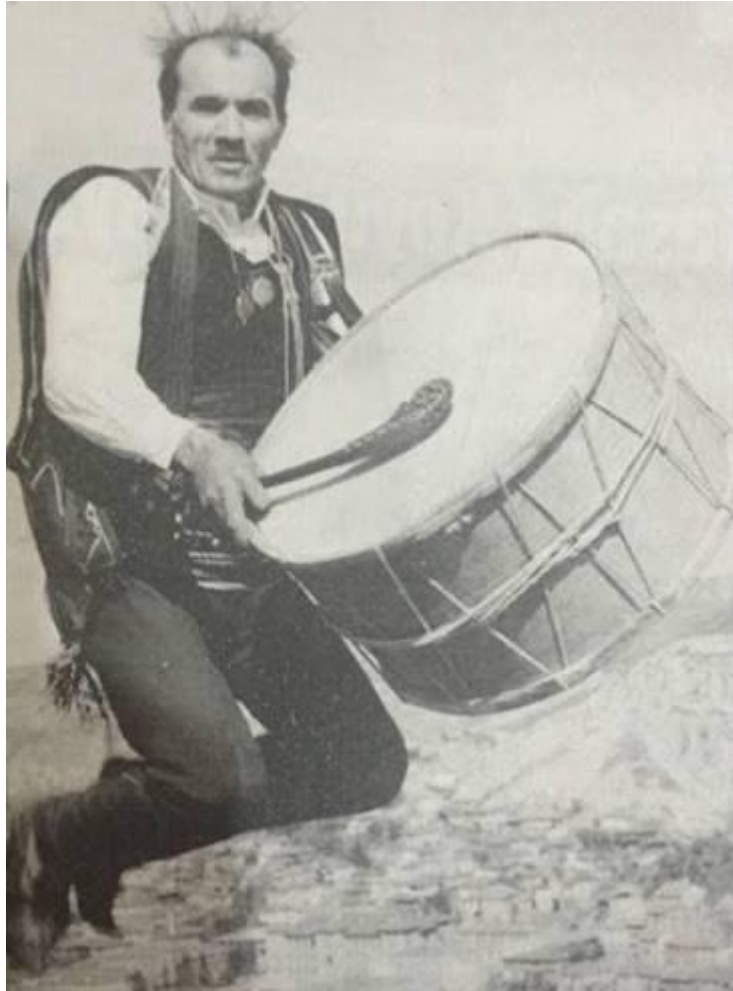
- **Karayılan Davul Zurna Ekibi:** Karayılan'ın sanatsal tarzının tamamlayıcısı, uzun yıllar birlikte çalıştığı zurnacı Hasan Öztürk'tür. İkili, Anadolu'da ve yurt dışı turnelerinde "Karayılan Davul Zurna Ekibi" olarak sahne alarak ayrılmaz bir bütün oluşturmuşlardır.

3. Halkevleri ve Devlet Erkanı (1942 Ankara Ziyareti)

- **Keşfedilme Süreci:** Karayılan, 1942 yılında Halkevlerinin 10. Kuruluş Yıl Dönümü etkinlikleri kapsamında Kastamonu'yu temsil etmek üzere devlet eliyle Ankara'ya getirilmiştir.
- **Resmi Destek:** Ankara'daki gösterileri sırasında dönemin üst düzey devlet yöneticileri, bakanları ve kültür bürokratları tarafından ayakta alkışlanmış, devletin resmi kültür elçisi unvanını bu destekler sayesinde kazanmıştır.

4. Erzurum Bar Ekibi ve Mahalli Sanatçılar

- **Koreografi Ortaklığı:** Uluslararası festivallerde Türkiye'yi temsil eden karma ekiplerde yer almıştır. Özellikle Venedik ve Fransa turnelerinde, Türkiye'nin en köklü halk oyunları topluluklarından biri olan Erzurum Bar Ekibi ile birlikte sahne alarak ritim ritüellerini yönetmiştir.



Fotoğraf: Mahir Dağhoğlu (Davulcu Karayılan). [15-33]

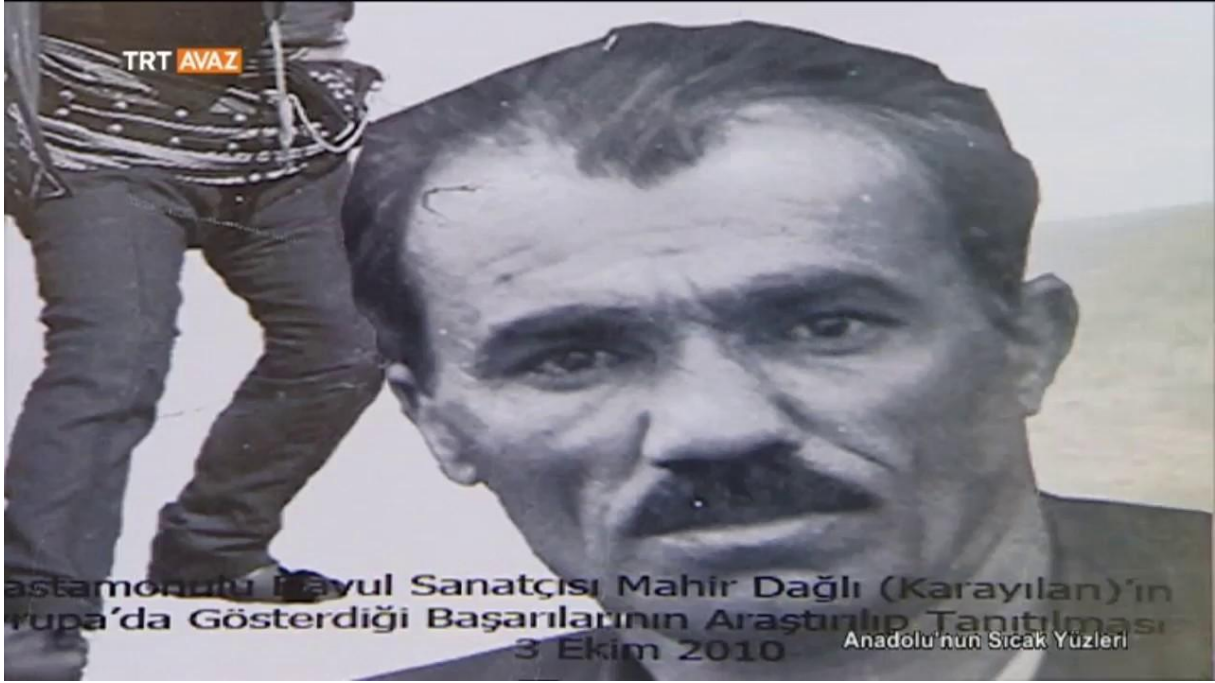


1949 Yılında Venedik'te yapılan Uluslararası Festivale iştirak eden Erzurum Bar Ekibi. Davulcusu Kastamonulu Karayılan./KastamonuPortal.com

Fotoğraf: Mahir Dağlıoğlu (Davulcu Karayılan) ve 1949 yılında Venedik'te yapılan Uluslararası Festivale iştirak eden Erzurum Bar Ekibi. [15-33]



Fotoğraf: Mahir Dağlıoğlu (Davulcu Karayılan). [15-33]



Fotoğraf: Mahir Dağlıoğlu (Davulcu Karayılan): [15-33] Anadolu'nun Davul Ustası - Karayılan Mahir Dağlıoğlu - Anadolu'nun Sıcak Yüzleri - TRT Avaz - <https://www.youtube.com/watch?v=cMomwjNFpKY>

Mahir Dağlı (Karayılan): Anadolu'nun Unutulmaz Davul Ustası [15-33]

1909 yılında Kastamonu'nun Aşağıyuva köyünde dünyaya gelen Mahir Dağlı, halk arasında bilinen adıyla Karayılan, Anadolu müziğinin önemli ustalarından biri olarak tarihe geçti. Annesi Hatice Hanım, babası ise çiftçi Mehmet Efendi'dir. Müziğe olan ilgisi küçük yaşlarda kendisine alınan kavalı çalarak başladı. Zamanla davula duyduğu merak arttı ve kendi imkanlarıyla bir davul yaparak düğünlerdeki ustaları izleyip yeteneğini geliştirdi.

Mahir Dağlı'nın müzik serüveni, Türkiye sınırlarını aşan uluslararası bir başarı hikâyesine dönüştü. İlk olarak 1949 yılında, Muzaffer Sarısözen başkanlığındaki bir toplulukla Venedik'e giderek halk oyunları yarışmasına katıldı ve Erzurum Bar Ekibi ile birlikte birincilik elde etti. Bu başarı, onu yurt dışında pek çok festival ve yarışmaya taşıdı.

1949–1950 yıllarında Fransa'nın Biarritz ve İspanya'nın Madrid kentlerinde sahne aldı.

1954'te Venedik Festivali'ne katıldı.

1958–1961 yılları arasında her yıl Fransa'nın Nice ve Cannes festivallerinde yer aldı.

1962'de İtalya'nın Sicilya adasında, Hollanda'nın başkenti Amsterdam'da ve Amerika Birleşik Devletleri'nin New York şehrinde kültür etkinliklerine katılarak Türkiye'yi temsil etti.

1963 yılında Almanya'nın Bonn ve Münih şehirlerinde sahne aldı.

1964'te uluslararası Venedik Festivali'ne yeniden davet edilmesi, onun dünya çapında tanınan bir davul ustası olduğunu bir kez daha kanıtladı.

Mahir Dağlı, uzun yıllar boyunca Anadolu'nun ritmini dünyaya taşıyan, geleneksel halk müziğinin güçlü elçilerinden biri oldu. Geçirdiği kalp krizi sonucu 3 Ekim 1964'te Kastamonu'da hayatını kaybetti.

Onun adı, Kastamonu'nun kültürel belleğinde ve Anadolu müziğinin tarihinde saygıyla anılmaya devam etmektedir.

Davulcu **Karayılan Mahir Dağlı'nın** uluslararası başarılarına, festival yolculuklarına ve TRT arşivlerindeki izlerine dair tüm tarihi detaylar, yakın dönemde yapılan akademik keşifler ve resmi kayıtlarla gün yüzüne çıkarılmıştır. [15-33]

1. Keşfedilen Tarihi Venedik Film Kaydı (1949)

Uzun yıllar kulaktan kulağa yayılan efsanevi 1949 Venedik Uluslararası Müzik ve Halk Dansları Festivali performansı, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'ndan Dr. Eray Cömert tarafından İtalya arşivlerinde yapılan araştırmalarla resmi film kaydı olarak gün yüzüne çıkarılmıştır:

- **Görsel Kanıt:** İtalyan arşivlerinden çıkarılan bu tarihi video belgesinde, Karayılan'ın Venedik meydanında

Erzurum Bar Ekibi ile birlikte sergilediği gösteri, onun davul çalarken yaptığı akrobatik hareketleri ve diz çökme figürlerini tüm dünyaya kanıtlamıştır.

- **Kültürel Etki:** Bu görüntüler, Türk halk oyunları ve davulculuk tarihinin yurt dışındaki ilk ve en köklü video arşiv belgelerinden biri olarak kabul edilir.

2. Dünya Festival Günlükleri ve Turne Takvimi

Karayılan'ın sadece Türkiye'de değil, dünya çapında bir yıldız olduğunu gösteren resmi festival günlükleri ve katılım takvimi şu şekildedir:

- **1954 - Venedik (İtalya):** 1949'daki büyük başarısının ardından İtalya'ya tekrar davet edilmiş ve festival jürisinden özel övgüler almıştır.
- **1958 - 1961 - Nice ve Cannes (Fransa):** Fransa'nın ünlü kıyı şehirlerindeki kültür festivallerinde üst üste 4 yıl boyunca ana sahne sanatçısı olarak yer almıştır.
- **1962 - Amsterdam, Sicilya ve New York (ABD):** Hollanda ve İtalya'nın ardından okyanusu aşarak Amerika Birleşik Devletleri'nde Türk kültür elçisi olarak gösteriler sunmuştur.
- **1963 - Bonn ve Münih (Almanya):** Almanya'daki Türk işçi göçünün ilk yıllarında, Alman toplumuna Türk folklorunu tanıtmak amacıyla sahne almıştır.

3. TRT ve Ankara Radyosu Arşiv Belgeleri

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nun (TRT) kurumsal hafızasında ve dijital yayın birleştirmelerinde Karayılan'a ait çok değerli radyo kayıtları muhafaza edilmektedir:

- **Muzaffer Sarısözen Kayıtları:** 1940'lı ve 1950'li yıllarda Ankara Radyosu stüdyolarında "Yurttan Sesler" programı için yapılan canlı yayın bantları ve davul-zurna senkop kayıtları, TRT'nin ses arşivinin temel taşlarındandır.
- **Görsel Hafıza Programları:** TRT Arşiv'in geçmişten geleceğe Türkiye'nin kültürel ve sanatsal değerlerini belgeleyen özel yapımlarında, Karayılan'ın Anadolu folkloruna yaptığı ritmik katkılar ve Kastamonu yöresi davulculuk ekolü belgesel kesitleri halinde yayınlanmaktadır. TRT'nin tarihi yayınlarına ve bu dönemlere ait kesitlere resmi TRT Arşiv YouTube Kanalı veya TRT Kitap Arşivi üzerinden de erişilebilmektedir.

Yılmaz Dağlıoğlu (Yılmaz Dağlı), babası Karayılan Mahir Dağlıoğlu'ndan bizzat el alarak yetişmiş en önemli çıraklarından biridir. Günümüzde 80'li yaşlarında olan Yılmaz Dağlıoğlu, hem babasının sanatsal mirasını canlı tutmakta hem de aile arşivindeki çok özel tarihi hatıraları gelecek kuşaklara aktarmaktadır. [15-33]

Babasının mirası ve aile içindeki tarihi anılara dair öne çıkan detaylar şunlardır: [15-33]

Mirasın Yaşatılması ve Kültürel Mücadele

- **Bizzat Yetiştirdiği Çırak:** Karayılan, hayatı boyunca sadece 4 davulcu yetiştirmiştir ve bunların başında oğlu Yılmaz Dağlıoğlu gelmektedir. Yılmaz Bey, babasının tokmak ve çubuk tekniklerini, "Kınalı Keklik" ve "Meydan Oyunu" gibi zorlu ritim kalıplarını aslına uygun şekilde korumuştur.
- **Akademik Paneller ve UNESCO Girişimi:** Yılmaz Dağlıoğlu ve oğlu Murat Dağlı (Karayılan'ın torunu), Kastamonu Üniversitesi ve Kastamonu Türk Ocağı tarafından düzenlenen anma panellerine aktif olarak katılmaktadır. Aile, Karayılan Mahir Dağlı adının UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi'ne dahil edilmesi için yürütülen çalışmalara öncülük etmektedir.

Tarihi Aile Hatıraları ve Gerçekler

Yılmaz Dağlıoğlu, babasının vefatı ve o dönemin ulusal basınına yansıyan bazı yanlış anlaşılmalara katıldığı kültür programlarında şu şekilde düzeltmiştir:

- **Hükümet Meydanı'ndaki Resmi Uğurlama:** Dönemin ulusal basınında, ünlü davulcunun "davul çalınarak uğurlandığı" yönünde haberler çıkmıştır. Oğlu Yılmaz Dağlıoğlu bu durumun asıl hikayesini şöyle anlatmaktadır: Dönemin Kastamonu Valisi Necdet Yalçın, Karayılan için resmi bir devlet töreni yapılmasını istemiştir. Bu nedenle cenaze, hükümet meydanına kadar **resmi bando ve yas müziği eşliğinde** getirilmiş, ardından araçla Ahmet Dede Kabristanı'na götürülerek defnedilmiştir. Basındaki "davullu uğurlama" ifadesi, bu resmi törenin kulaktan kulağa yanlış aktarılmasından ibarettir.
- **Dünya Turnesi Anıları:** Yılmaz Bey, babasının Avrupa ve Amerika turnelerinden döndüğünde evde anlattığı hikayeleri sıklıkla yad eder. Yabancı devlet başkanlarının ve izleyicilerin, babasının davulu havada döndürerek ritmi bozmadan çalma yeteneği karşısında şaşkınlıklarını nasıl gizleyemediklerini gururla aktarmaktadır.

Kastamonu Üniversitesi ve yerel kültür dinamikleri, Mahir Dağlı'nın (Karayılan) mirasını korumak ve Kastamonu'yu dünya genelinde bir marka haline getirmek için geniş kapsamlı akademik ve kültürel projeler yürütmektedir. [15-33]

UNESCO Müzik Şehri Hedefi ve Projeler

Kastamonu, köklü müzik geçmişini ve Karayılan gibi dünya çapında yankı uyandırmış efsanelerini referans göstererek UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı'na (Müzik Şehri) dahil olmak amacıyla vizyon projeler geliştirmektedir:

- **Somut Olmayan Kültürel Miras Çalışmaları:** Kastamonu'nun kendine has davul-zurna çalma ekolü, Karayılan'ın teknikleri temel alınarak tescillenmekte ve üniversite bünyesinde dijital halk bilimi arşivleri oluşturulmaktadır.
- **Genç Kuşaklara Aktarım:** Kastamonu Üniversitesi'nin gelenekselleşen kültür-sanat ve gençlik festivallerinde, yöresel davul şovları ve Karayılan'ın ritim kalıpları genç sanatçılar tarafından canlandırılarak mirasın sürekliliği sağlanmaktadır.
- **Uluslararası Görünürlük:** Üniversite ve yerel yönetimler, tıpkı Karayılan'ın 1949'da Venedik'te yaptığı gibi, Kastamonu halk müziğini ve davul oyunlarını uluslararası kültür festivallerine taşımak için iş birlikleri kurmaktadır.

Karayılan Mahir Dağlı, Kastamonu davul geleneğini geleceğe aktarmak için ömrü boyunca son derece seçici davranmış ve **sadece 4 usta davulcu yetiştirmiştir**. Onun tezgahından geçen ve bu akrobatik, zorlu teknikleri devralan çırakların isimleri ve kültürel hikayeleri şu şekildedir: [15-33]

1. Yılmaz Dağlıoğlu (Oğlu ve En Yakın Çırağı)

- **Hikayesi:** Karayılan'ın ekolünü aslına en sadık şekilde koruyan ve günümüze ulaştıran baş çırağı, oğlu Yılmaz Dağlıoğlu'dur. Çocuk yaşlardan itibaren babasının yanında düğünlere, meydanlara ve provalara giderek yetişmiştir.
- **Teknik Mirası:** Karayılan'ın kimseye göstermediği, tokmakla kasnağı aynı anda konuşturarak yapılan "Kınalı Keklik" ve "Meydan Oyunu" sırlarını bizzat babasından el alarak öğrenmiştir. Günümüzde 80'li yaşlarında olan Yılmaz Dağlıoğlu, bu bayrağı kendi oğlu Murat Dağlı'ya aktararak Karayılan ekolünün aile içinde üç kuşaktır yaşamasını sağlamıştır.

2. "Karayılan Ekibi" Çırakları ve Kastamonu Davulcuları

Karayılan, Kastamonu merkez ve İhsangazi gibi çevre bölgelerden yeteneğine güvendiği az sayıda genci yanına çırak olarak kabul etmiştir. Bu isimler, onun meşhur "Kastamonu Davul Zurna Karayılan Ekibi" bünyesinde ve sonraki nesil mahalli icralarda usta olarak anılmışlardır.

- **Ahmet Semerci (Sepetçioğlu Köyü):** Karayılan ekolünün Kastamonu meydanlarındaki en disiplinli temsilcilerinden biri olmuştur. Karayılan'dan öğrendiği vakur duruşu ve Sepetçioğlu ritmindeki o meşhur "asılı kalma/es" vuruşlarını başarıyla sürdürmüştür.
- **Yöreye Yayılan Diğer Çıraklar:** Karayılan'ın yetiştirdiği diğer iki çırağı da onun adını taşıyan mahalli ekipler kurmuş, usta-çırak ilişkisini devam ettirerek Kastamonu genelinde düğünlerde davulu havaya fırlatma, sırtüstü çalma ve tiyatral şovlar yapma geleneğini kalıcı bir standarda dönüştürmüşlerdir. Kastamonu Türk Ocağı, davulun büyük ustası Karayılan'ı andı.

Usta-Çırak İlişisinin Zorluğu

Karayılan'ın çıraklık eğitimi oldukça ağırdı. Çıraklarından sadece ritim tutmalarını değil, ritme göre beden dilini kullanmalarını, zurnacının nefesini gözlerinden okumalarını ve meydandaki kalabalığı manipüle edebilecek birer oyuncu olmalarını isterdi. Bu yüksek standartlar nedeniyle, onun yanında eğitimi tamamlayıp "usta" unvanı alabilenlerin sayısı oldukça sınırlı kalmıştır. [15-33]



Fotoğraf: Yılmaz Dağlıoğlu (Mahir Dağlıoğlu'nun oğlu). [15-33]



Fotoğraf: Yılmaz Dağlıoğlu (Mahir Dağlıoğlu'nun oğlu). [15-33]

Sonuç

Mahir Dağlıoğlu (Davulcu Karayılan) ve köklü Kastamonu davulculuk geleneği, son yıllarda etnomüzikoloji ve halk bilimi (folklor) alanında çalışan akademisyenlerin en önemli araştırma konularından biri haline gelmiştir. Sanatçının özgün ritim teknikleri ve performans sanatı, çeşitli uluslararası kongrelerde, makalelerde ve lisansüstü tezlerde bilimsel olarak incelenmiştir.

Bu alanda öne çıkan temel akademik kaynaklar ve çalışmalar şunlardır: [1-33]

1. Temel Akademik Tezler ve Makaleler

- **Kastamonu Davulcusu Mahir Dağlıoğlu'nun Hayatı ve Sanatçı Kimliği:** Sanatçının ritmik dehasını ve Türkiye'deki az sayıdaki yerel sanatçı arasındaki müstesna yerini inceleyen bu kapsamlı araştırma, Karayılan'ın dansı ile oyun kurma becerisini akademik literatüre kazandırmıştır. Çalışma, Kastamonu davul kültürünün modern etnomüzikoloji yöntemleriyle yeniden okunmasını sağlamıştır. [21]
- **Kastamonu'da Bir Kültür Adamı: Karayılan (Mahir Dağlı):** Sıtkı Akarsu tarafından hazırlanan ve IX. Uluslararası Türk Sanatı, Tarihi ve Folkloru Kongresi'nde sunulan bu çalışma, Karayılan'ın yerel kültürdeki izlerini, ritim kalıplarını ve sanatsal kişiliğini uluslararası düzeyde belgelemiştir. [22]

2. Halk Bilimi ve Alan Araştırmaları

- **Halil Oğultürk Alan Derlemeleri:** Ünlü Türk halk bilimci Halil Oğultürk'ün bizzat Mahir Dağlıoğlu hayattayken kendisiyle gerçekleştirdiği mülakatlar ve ses kayıtları, günümüzdeki akademik çalışmalara temel kaynaklık etmektedir. Bu derlemeler, sanatçının 15 yaşındaki panayır anılarından tokmak geliştirme süreçlerine kadar birçok biyografik detayı barındırır. Kastamonu Bizim Facebook.
- **Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları:** Üniversite bünyesinde yapılan kurumsal araştırmalarda, Karayılan'ın yazılı ve görsel basındaki yansımaları kronolojik olarak incelenerek Kastamonu'nun "müzik tarihi" envanterine eklenmiştir.

3. Avrupa Birliği ve Kültürel Entegrasyon Projeleri

- **Müzik Elçiliği Kayıtları:** Kültürel mirası koruma projeleri kapsamında Kastamonu Kültür ve Sanat Derneği'nin hazırladığı uluslararası çalışmalarda, Mahir Dağlı'nın Sicilya turnesindeki çok uluslu müzikal etkileşimleri ve bu entegrasyonun Türk müzik tarihine katkıları raporlanmıştır.

Kastamonu Davul Çalma Ekolü, Mahir Dağlı (Karayılan) ile zirve noktasına ulaşmış, davulu sadece bir ritim aracı olmaktan çıkarıp başlı başına **görsel bir tiyatro ve akrobasi gösterisine** dönüştüren çok özel bir gelenektir. TRT Avaz belgesellerinde de sıkça işlenen bu ekolü, Türkiye'nin diğer bölgelerinden ayıran teknik ve sanatsal farklar şunlardır: [15-33]

1. Kastamonu Ekolü ile Diğer Yörelerin Teknik Karşılaştırması (Tablo 1)

Özellik / Teknik	Kastamonu Ekolü (Karayılan Tarzı)	Doğu Anadolu Ekolü (Erzurum/Kars vb.)	Ege Ekolü (Zeybek Bölgesi)
Enstrümanın Rolü	Oyun kurucu ve başrol. Davulcu, zurnacıyı ve tüm meydanı dramatik olarak yönetir TRT Avaz.	Eşlikçi ve coşturucu. Dansçıların (Bar/Halay) ritmini ve adımlarını destekler.	Zaman tutucu. Ağır zeybek ritimlerini (9/2, 9/4) zurnanın arkasında disiplinle yürütür.
Fiziksel İcra Şekli	Akrobatik ve hareketli. Davul havaya fırlatılır, yerde yatarak veya sırtüstü çalınır.	Görkemli ve sabit ayak. Davulcu diz vurur, heybetli adımlarla meydanda dik yürür.	Dengeli ve çökmeli. Dansçılarla birlikte ritmik diz çöktüşler ve ağır adımlamalar yapılır.
Kasnak Kullanımı	Çok yoğun (Programlı Müzik). Kasnağa çubukla vurularak kuş, doğa veya hayvan sesleri taklit edilir.	Az. Genellikle derinin bas ve tiz ses dengesine odaklanılır.	Orta. Ritmin süslemelerinde (özellikle ara vuruşlarda) kasnaktan faydalanılır.

2. "Kınalı Keklik" Oyununun Adımlama ve İcra Şeması

Karayılan'ın dünya literatürüne soktuğu "Kınalı Keklik", davulcunun adımları ile davulun ritminin tamamen bir senaryoya bağlı olduğu **programlı halk müziği** örneğidir. Oyunun sahne ve adımlama kurgusu 3 ana aşamadan oluşur: [15-33]

1. Aşama: Kekliğin Uyanışı ve Ürkek Adımlar (Ağır Tempo)

- **Ritim:** 4/4'lük veya ağır 9/8'lik aksak usul ile başlar.
- **Adımlama:** Davulcu meydanın ortasında çömelir. Davulun derisine çok hafif, parmak ucuyla dokunur gibi tokmak vurur. Kekliğin etrafı süzmesini canlandırmak için başını sağa sola çevirerek hafif adımlarla parmak ucunda yürür.

2. Aşama: Yem Arama ve Kasnak İle Ses Taklidi (Senkoplu Bölüm)

- **Ritim:** Temponun serbestleştiği (rubato) ve ardından senkoplu vuruşların başladığı kısımdır.
- **Adımlama:** Davulcu davulu yere iyice yaklaştırır. Sol elindeki ince çubukla davulun ahşap kasnağına (kenarına) hızlı ve ritmik tıkırtılar yapar. Bu esnada ayaklarıyla kekliğin yerde yem ararken yaptığı hızlı, kesik kesik adımları taklit eder.

3. Aşama: Avcıdan Kaçış ve Havalanma (Hızlı Tempo / Finale)

- **Ritim:** Tempo aniden hızlanır (*accelerando*) ve coşkulu bir 9/8'lik ritme evrilir.
- **Adımlama:** Kekliğin avcıyı fark edip kaçma anıdır. Davulcu davulu havaya fırlatıp döndürerek yakalar, kendi etrafında hızlıca döner Okan Üniversitesi GCRIS. Sert ayak vuruşlarıyla (sekme adımlarıyla) gösteriyi en yüksek ritim seviyesinde sonlandırır.

Sepetçioğlu, Kastamonu yöresinin en heybetli, en karakteristik ve Türkiye genelinde en çok tanınan **kahramanlık zeybeğidir**. Karayılan Mahir Dağlı'nın da meydanlarda zurnacı Hasan Öztürk ile birlikte en coşkulu şekilde icra ettiği bu oyun, kusursuz bir davul-zurna senkronizasyonu gerektirir. [15-33]

1. Sepetçioğlu Oyununun Ritmik Yapısı

Sepetçioğlu, Batı Anadolu zeybeklerinden farklı olarak kendine has bir hız ve tartıma sahiptir:

- **9/8'lik Aksak Usul:** Oyun, Türk halk müziğinin temel yapı taşlarından olan 9 Zamanlı (9/8'lik) aksak ritim kalıbı üzerine kuruludur.
- **Ritmin Bölünüşü:** Ritim 2 + 2 + 2 + 3 şeklinde ağır ve basamaklı vuruşlarla yürür. Son vuruşun (3'lük kısım) uzatılması, oyuna o meşhur "efelik ve heybet" hissini verir.
- **Müzikal Hız (Tempo):** Ege zeybeklerine göre daha seri, oyun havalarına göre ise daha vakur ve ağırdır. Davulcu bu dengeyi tokmak vuruşlarıyla çok hassas ayarlamak zorundadır.

2. Davul-Zurna Uyumu ve Görev Dağılımı

Sepetçioğlu'nda davul ve zurna iki ayrı enstrüman gibi değil, adeta tek bir organizma gibi hareket eder:

- **Zurnanın Rolü (Melodi ve Çıglık):** Zurna, oyunun ezgisel ve duygusal yükünü taşır. Sepetçioğlu'nun girişindeki o meşhur uzun ve yanık zurna sesi (pes tonlardan tiz tonlara uzanan giriş), efelerin meydana çıkışını simgeler.
- **Davulun Rolü (Zamanlama ve Komut):** Davul, zurnanın melodisine sadece eşlik etmez; sert tokmak

vuruşlarıyla (bas sesler) zurnacının nefes alacağı yerleri belirler. Davulun attığı sert "es"ler veya ani tokmak vuruşları, dansçılara (efelere) ne zaman çökeceklerini, ne zaman ayağa kalkacaklarını söyler.

- **Karşılıklı Atışma (Doğaçlama):** Oyunun bazı bölümlerinde zurna melodiyi sabit tutarken, davulcu (Karayılan tarzında) ritmi senkoplarla süsler, kasnağa vurarak zurnaya ritmik cevaplar verir.

3. Sahne ve Oyun Kurgusu

Sepetçioğlu davul-zurna performansı üç ana bölümden oluşur:

- **Giriş (Gezişleme):** Serbest ritimli zurna ezgisine davul çok hafif ve aralıklı tokmak vuruşlarıyla eşlik eder. Efeler meydanda ağır adımlarla döner.
- **Bağlantı (Ritim Oturtma):** Davulcu birden net ve sert bir 9/8lik vuruşla ana ritme girer. Bu, zurnacının da ana melodiye geçiş sinyalidir.
- **Çökme ve Dönüş (Figür Aşaması):** Davulun en tok vuruşunda efeler yere çöker. Davulcu bu esnada davulu hafifçe öne eğerek efelerin heybetini selamlar.

Yazarın Biyografisi:

(Dr. Öğr. Üyesi Mak.Yük.Müh. Emin Taner ELMAS):



Dr. Öğr. Üyesi Emin Taner ELMAS, Makina Yüksek Mühendisi olup 1974 yılı Sivas doğumludur. Kastamonu nüfusuna kayıtlıdır.

Doktora öğrenimini Ege Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Makina Mühendisliği Anabilim Dalı Termodinamik Bilim Dalı'nda, Yüksek Lisans - Master öğrenimini Dokuz Eylül Üniversitesi Makina Mühendisliği Anabilim Dalı Enerji Bilim Dalı'nda tamamlamış olup, Lisans öğrenimini de Hacettepe Üniversitesi Z.M.F. Makina Mühendisliği Bölümü'nde tamamlamış ve 1995 yılında fakülteyi derece ile bitirerek makina mühendisi olmuştur. Fakültede ilk 3 sınıfın sonunda birinci olması nedeni ile 4. sınıfta Makina Mühendisleri Odası tarafından karşılıksız burs ile ödüllendirilmiştir. 1991 yılında ise İzmir Atatürk Lisesi'nden mezun olmuştur.

Yedek Subaylık görevini Bosna Hersek'te, Saraybosna'da NATO bünyesinde SFOR Çok Uluslu Barış Gücü'nde İngilizce Tercüman olarak tamamlamış olup, 2 adet NATO Madalyası ile Türk Silahlı Kuvvetleri Hizmet Övünç Belgesi (Bosna Hersek) sahibidir.

Üniversitelerdeki akademisyenlik görevlerinin yanı sıra, çeşitli endüstriyel kurum, kuruluş ve şirketlerde mühendislik ve yöneticilik yapmış olup; Şantiye Şefi, Proje Yöneticisi, Yönetim Temsilcisi, Kalite Müdürü, Üretim Müdürü, Enerji Müdürü, CSO-CTO, CBDO, Fabrika Müdürü, Genel Müdür Yardımcısı ve Genel Müdür pozisyonlarında görevler almıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Emin Taner ELMAS, Iğdır Üniversitesi öğretim üyesi olup Iğdır Teknik Bilimler MYO Motorlu Araçlar ve Ulaştırma Teknolojileri Bölümü (Otomotiv Teknolojisi) – Bölüm Başkanı ve Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Biyomühendislik ve Bilimleri Anabilimdalı öğretim üyesidir. Akademik ve endüstriyel alanlarda yaklaşık olarak toplamda 30 yıllık mesleki tecrübeye sahiptir.

NASA da dahil olmak üzere ASME, TÜBİTAK ve birçok bilimsel kurum, kuruluş ve üniversite için bilimsel hakemlik ve panelistlik görevleri yapmış ve yapmaktadır.

Çok sayıda uluslararası ve ulusal akademik bilimsel makalesi, kitap ve kitap bölümleri yayınlanmıştır, uluslararası akademik dergilerde editörlük görevleri bulunmaktadır. Yine uluslararası çok sayıda konferansın bilim komitesinde yer

almakta ve konferans, kongre bildirileri yayınlayıp sunumlar gerçekleştirmektedir.

“Makina Mühendisliği, Enerji Transferi, Termodinamik, Akışkanlar Mekaniği, Isı Transferi, Yüksek Matematik, Evaporasyon, Isı Boruları, Uzay Bilimleri, Otomotiv, Biyomühendislik, Tıp Mühendisliği Uygulamaları, Nöromühendislik, Tıp Tekniği” akademik ve bilimsel çalışma alanları olup; “Isıtma-Havalandırma Klima Uygulamaları, Basınçlı Kaplar, Isı Değiştiriciler, Enerji Verimliliği, Buharlı Kazanlar, Enerji Santralleri, Kojenerasyon, Su Saflaştırma, Su Arıtımı, Endüstriyel Ekipman ve Makinalar, Kaynaklı İmalat, Saç Şekillendirme, Talaşlı İmalat” ise endüstriyel tecrübe alanlarıdır.

2026 yılı itibari ile Scientific Laurels isimli uluslararası platform kuruluş tarafından “Nobel Scientist Award” bilim ödülü ile taltif edilmiştir.

Dr. Öğr. Üyesi Emin Taner ELMAS aynı zamanda müzisyen olup, saz (bağlama) icrası sanatçısı ve neyzenidir. Cümbüş sazı ve darbuka ile davul da çalmaktadır. Saz-Bağlama çaldığı ve Ney üflediği ses kayıtlarından bazılarının yer aldığı bir YouTube Müzik Kanalı (Emin Taner ELMAS) mevcuttur. Babası Hâkim “Raşit ELMAS” için büyük ozan Âşık Veysel ŞATIROĞLU’nun “Raşit Bey” ismi ile yazdığı şiiri “Raşit Bey Türküsü” olarak bestelemiş, notaya almış ve akademik makale olarak da yayınlarak kendi müzik kanalında neşretmiştir. Ayrıca babası için kaleme aldığı ve akademik edebiyat dergisinde yayınlanmış “Canım Babam” ve “Geldim Babam” isimli şiirleri yazmıştır, bu şiirlere ait enstrümental müzikler yapmıştır. “Annem Annem Türküsü” isimli enstrümantal bir eser bestelemiş ve annesi Avukat Tuna ELMAS’a 11.05.2025 Anneler Gününde hediye etmiştir. “Ney ve Neyzen” isimli bir şiiri de mevcuttur. Arkeolog ve İngilizce Öğretmeni olan kızkardeşi “Esra ELMAS”a yazdığı ve hediye ettiği “Esra Kardeşim” isimli şiiri de bulunmaktadır. “Kazana Düşürdüm Başparemi” isimli türkü karakterli hicivli şiirin yazarıdır. “Saz- Bağlama Akort Sistemi Metodu” ile “Ney ve Neyzen; Ney’de Perdeler, Ses Devreleri, Oktavlar, Yapısı, İcrası, Ney Bakımı ile Temel Musiki Nazariyatı”, Edebiyat ve Musiki Sanat Eserleri Külliyyatım – Hikâye / Anekdote / Deneme / Şiir / Manzume / Nesir / Mizahi; nükteli – hicivli; şiirsel hikâyeler / Güfte / Beste isimli kitapları basılmıştır. Muhtelif makale, kitap, şiir, manzume, nesir, güfte, beste ve repertuar çalışmalarına da devam etmektedir, ayrıca fotoğrafçılık ile ilgilenmektedir.

Referanslar

- ELMAS, Emin Taner. (2025). (Saz -Bağlama Akort Sistemi Metodu) Uzun Sap Bağlama Ailesi - Divan Sazı, Tambura ve Cura için Abdal Düzeni Ses Akordu ile Kısa Sap Bağlama Ailesi – Çöğür Sazı için Ses Akort Düzeni. In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 5, Number 2, pp. 46–72). <https://doi.org/10.5281/zenodo.15103469>
- ELMAS, Emin Taner. (2025). (Saz - Bağlama Tuning System Method) Long Neck Bağlama Family - For Divan Saz, Tambura and Cura with Abdal Tuning System & Short Neck Bağlama Family – Sound Tuning Scheme for Çöğür Saz. In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 5, Number 2, pp. 91–120). <https://doi.org/10.5281/zenodo.15191768>
- ELMAS, Emin Taner. (2025). Musical Composed Poetry - A Folk Song Musical Composition named as "Raşit Bey Türküsü", composed from the Poetry "Raşit Bey"; (in memory of Judge (Hâkim) "Raşit Elmas"). In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 5, Number 2, pp. 1–13). <https://doi.org/10.5281/zenodo.14976001>
- ELMAS, Emin Taner. (2024). (Original Poetry Literature): The Poetry "Raşit Bey"; (in memory of Judge (Hâkim) "Raşit Elmas"). In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 4, Number 3, pp. 1–3). <https://doi.org/10.5281/zenodo.11179779>
- Emin Taner ELMAS, Youtube Music Channel <https://www.youtube.com/@emintanerelmas4776>
- Emin Taner ELMAS, Youtube Music Channel, “Raşit Bey” Türküsü, <https://www.youtube.com/watch?v=pVa1wL9yVbU>
- ELMAS, Emin Taner. (2024). (Original Poetry Literature): The Poem "Canım Babam"; in memory of "Raşit Elmas". In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 4, Number 2, pp. 9–12). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10914425>
- ELMAS, Emin Taner. (2024). (Original Poetry Literature): The Poem "Geldim Babam"; (in memory of Judge (Hâkim) "Raşit Elmas"). In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 4, Number 6, pp. 64–67). <https://doi.org/10.5281/zenodo.14218289>
- ELMAS, Emin Taner. (2025). Saz -Bağlama İcracıları ve Sanatkârlar için "Müzik Repertuarı" Nitelikli bir Türkü ve Şarkı İsimleri Listesi. In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 5, Number 3, pp. 31–82). <https://doi.org/10.5281/zenodo.15459846>
- Elmas, Emin Taner, (2025), KİTAP: Saz -Bağlama Akort Sistemi Metodu, GJR Publication, ISBN:978-81-987853-6-7
- ELMAS, Emin Taner. (2025). Ağrı Dağı Kadar Sevmek (in memory of Judge (Hâkim) "Raşit Elmas"). Global Journal of Research in Education & Literature, 5(5), 85–93. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17492770>
- ELMAS, Emin Taner. (2025). Esra Kardeşim. In Global Journal of Research in Education & Literature (Vol. 5, Number 3, pp. 118–123). <https://doi.org/10.5281/zenodo.15785089>

13. Elmas, Emin Taner, (2025), KİTAP: Ney ve Neyzen; Ney’de Perdeler, Ses Devreleri, Oktavlar, Yapısı, İcrası, Ney Bakımı ile Temel Musiki Nazariyatı, GJR Publication, ISBN:978-81-987853-0-5
14. Elmas, Emin Taner, (2026), KİTAP: Edebiyat ve Musiki Sanat Eserleri Külliyyatım – I Hikâye / Anekdote / Deneme / Şiir / Manzume / Nesir / Mizahî; nükteli – hicivli; şiirsel hikâyeler / Güfte / Beste, GJR Publication, ISBN: 978-81-987853-7-4
15. [https://tr.wikipedia.org/wiki/Mahir_Da%C4%9Fl%C4%B1_\(Karay%C4%B1lan\)](https://tr.wikipedia.org/wiki/Mahir_Da%C4%9Fl%C4%B1_(Karay%C4%B1lan))
16. <https://kultursanat.kastamonu.edu.tr/index.php/component/content/article/kastamonunun-meshur-davul-efsanesi-anilacak?catid=19&Itemid=101>
17. <https://www.facebook.com/taskopruhaber1/posts/mahir-da%C4%9Fl%C4%B1-karay%C4%B1lan-anadolunun-unutulmaz-davul-ustas%C4%B11909-y%C4%B1%C4%B1nda-kastamonunun/1432333082235568/>
18. <https://kultursanat.kastamonu.edu.tr/index.php/component/content/article/kastamonu-tuerk-ocagi-davulun-bueyuek-ustasi-karayilani-andi?catid=19&Itemid=101>
19. <https://www.instagram.com/reel/DGXm8gsN4nM/>
20. <https://www.instagram.com/reel/DGXm8gsN4nM/>
21. <https://gcris.okan.edu.tr/entities/publication/27e5fa9e-8d1d-44c6-9714-50eb6f7f5c00/full>
22. ULUSLARARASI TÜRK SANATI, TARİHİ ve FOLKLORU KONGRESİ/SANAT ETKİNLİKLERİ “KASTAMONU’DA BİR KÜLTÜR ADAMI: KARAYILAN (Mahir Dağlı)” Sıtkı AKARSU
23. <https://www.facebook.com/100084793622845/videos/davulcu-karayilan-mahir-da%C4%9Fl%C4%B1-denildi%C4%9Finde-ilk-akla/1078214359941338/>
24. https://www.facebook.com/100084793622845/posts/davulcu_karay%C4%B1lan-mahir-da%C4%9Fl%C4%B1-denildi%C4%9Finde-ilk-akla-/525415736961543/
25. <https://kastamonu.ktb.gov.tr/TR-171379/halk-muzigi-ve-halk-oyunlari.html>
26. <https://www.facebook.com/taskopruhaber1/posts/mahir-da%C4%9Fl%C4%B1-karay%C4%B1lan-anadolunun-unutulmaz-davul-ustas%C4%B11909-y%C4%B1%C4%B1nda-kastamonunun/1432333082235568/>
27. Anadolu'nun Davul Ustası - Karayılan Mahir Dağlıoğlu - Anadolu'nun Sıcak Yüzleri - TRT Avaz - <https://www.youtube.com/watch?v=cMomwjNFpKY>
28. <https://www.taskoprupostasi.com/kastamonunun-efsane-davulcusunun-venedik-performansi-ortaya-cikti>
29. <https://www.instagram.com/p/B8N5oZhHNPq/>
30. https://tr.wikipedia.org/wiki/TRT_Ar%C5%9Fiv
31. <https://www.aa.com.tr/tr/yasam/davuluyla-dunyayi-gezen-babasinin-mirasini-yasatiyor/3304298>
32. <https://www.facebook.com/kastamonu2018/videos/anadolunun-davul-ustas%C4%B1-kastamonulu-karay%C4%B1lan-mahir-da%C4%9Fl%C4%B1o%C4%9Flu/231234930850685/>
33. ELMAS, Emin Taner. (2026). Kastamonu Türkülerinin Belirgin Karakteristikleri ile Sepetçioğlu Zeybeği ve Çırdak (Çıtırdak, Çığırdak) Zeybeği Özellikleri. In Global Journal of Research in Humanities & Cultural Studies (Vol. 6, Number 2, pp. 112–124). <https://doi.org/10.5281/zenodo.19653540>